



La música en Cantabria tiene graves problemas para su supervivencia. Ningún artista puede perdurar sin un lugar donde crear su música, (locales de ensayo) o mostrarla en vivo (salas de conciertos). Hacer música no es una actividad delictiva, es una actividad cultural como la pintura o la poesía, que sirve como alternativa de ocio a muchos jóvenes cántabros.

Proporcionar o facilitar salas donde poder tocar y locales para poder ensayar, es una medida que no solo apoyará al mundo de la cultura en general, sino que promocionará a los jóvenes músicos cántabros y dotará a la comunidad de Cantabria del prestigio musical que se merece, en comparación con otras comunidades españolas.

Si no se apoya la creación de locales de ensayo y de salas para conciertos, la música en Cantabria se verá abocada a una lenta y dolorosa agonía. Organizar concursos como el Juvecant es una buena medida, pero necesitamos que luego se permita a los mismos músicos a los que se premia y promociona, seguir trabajando y tocando en directo. Para que los grupos puedan presentarse al concurso deben tener locales donde ensayar y salas donde poder mostrar y mejorar su directo. El premio económico y la grabación de un CD en este concurso son una buena idea, pero valen de bien poco si después no se permite la subsistencia de esos mismos grupos, y si desde las instituciones no se les apoya para que la música que tocan llegue a oídos de la gente, permitiendo y facilitando a las bandas tocar en directo.

ES URGENTE. La escena musical de Cantabria, a pesar de todas las trabas y problemas existentes y aquí relatados, ha renacido una vez más de sus cenizas tras el bajón de los últimos años. Si no hacemos algo, morirá otra vez. Esto no es una protesta, es un S.O.S.

PARA ELLO PROPONEMOS:

- 1) **Creación o habilitación de salas adecuadas para mostrar la música en directo.** Igual que se financian museos o galerías de arte, los músicos también tenemos derecho a mostrar nuestro trabajo. **Que exista un circuito cántabro donde poder realizar música en directo.**
- 2) **Creación o habilitación** (hay edificios públicos aptos para ser utilizados) **de locales de ensayo** por parte de ayuntamientos o entidades públicas, tal y como **EXISTEN EN DIFERENTES PUEBLOS DE CANTABRIA Y EN OTRAS COMUNIDADES.**
- 3) **Negociar con ayuntamientos, vecinos y dueños de los locales**, para que las salas ya existentes (bares, púbs, tabernas, etc.), puedan ofrecer conciertos según las condiciones pactadas.
- 4) **Una mayor presencia de grupos cántabros** en los conciertos organizados por ayuntamientos o entidades públicas en las diferentes fiestas regionales, actos públicos y demás actividades. En definitiva promover y organizar conciertos de grupos cántabros.
- 5) **Apoyo y subvención por parte del Gobierno cántabro, ayuntamientos y demás instituciones públicas**, de las diversas actividades que pueda llevar a cabo el colectivo de músicos cántabros.
- 6) **Promoción y organización de conciertos** (para ello se debe crear el circuito cántabro de salas donde realizar música en vivo) para los grupos ganadores del Juvecant, y más copias del CD promocional. Para que este CD llegue a oídos de la gente y cumpla su tarea básica de difundir y promocionar la música joven cántabra, pedimos que se distribuya de manera eficaz (medios de comunicación, discográficas, público en general) y masiva (el mayor número de copias posible), ya que sino es inútil el propósito del premio.

Para mas información: WWW.MUSICOCANTABROBUSCA.TK



www.estelarock.com



www.nochederock.com



La música en Cantabria tiene graves problemas para su supervivencia. Ningún artista puede perdurar sin un lugar donde crear su música, (locales de ensayo) o mostrarla en vivo (salas de conciertos). Hacer música no es una actividad delictiva, es una actividad cultural como la pintura o la poesía, que sirve como alternativa de ocio a muchos jóvenes cántabros.

Proporcionar o facilitar salas donde poder tocar y locales para poder ensayar, es una medida que no solo apoyará al mundo de la cultura en general, sino que promocionará a los jóvenes músicos cántabros y dotará a la comunidad de Cantabria del prestigio musical que se merece, en comparación con otras comunidades españolas.

Si no se apoya la creación de locales de ensayo y de salas para conciertos, la música en Cantabria se verá abocada a una lenta y dolorosa agonía. Organizar concursos como el Juvecant es una buena medida, pero necesitamos que luego se permita a los mismos músicos a los que se premia y promociona, seguir trabajando y tocando en directo. Para que los grupos puedan presentarse al concurso deben tener locales donde ensayar y salas donde poder mostrar y mejorar su directo. El premio económico y la grabación de un CD en este concurso son una buena idea, pero valen de bien poco si después no se permite la subsistencia de esos mismos grupos, y si desde las instituciones no se les apoya para que la música que tocan llegue a oídos de la gente, permitiendo y facilitando a las bandas tocar en directo.

ES URGENTE. La escena musical de Cantabria, a pesar de todas las trabas y problemas existentes y aquí relatados, ha renacido una vez más de sus cenizas tras el bajón de los últimos años. Si no hacemos algo, morirá otra vez. Esto no es una protesta, es un S.O.S.

PARA ELLO PROPONEMOS:

- 1) **Creación o habilitación de salas adecuadas para mostrar la música en directo.** Igual que se financian museos o galerías de arte, los músicos también tenemos derecho a mostrar nuestro trabajo. **Que exista un circuito cántabro donde poder realizar música en directo.**
- 2) **Creación o habilitación** (hay edificios públicos aptos para ser utilizados) **de locales de ensayo** por parte de ayuntamientos o entidades públicas, tal y como **EXISTEN EN DIFERENTES PUEBLOS DE CANTABRIA Y EN OTRAS COMUNIDADES.**
- 3) **Negociar con ayuntamientos, vecinos y dueños de los locales**, para que las salas ya existentes (bares, púbs, tabernas, etc.), puedan ofrecer conciertos según las condiciones pactadas.
- 4) **Una mayor presencia de grupos cántabros** en los conciertos organizados por ayuntamientos o entidades públicas en las diferentes fiestas regionales, actos públicos y demás actividades. En definitiva promover y organizar conciertos de grupos cántabros.
- 5) **Apoyo y subvención por parte del Gobierno cántabro, ayuntamientos y demás instituciones públicas**, de las diversas actividades que pueda llevar a cabo el colectivo de músicos cántabros.
- 6) **Promoción y organización de conciertos** (para ello se debe crear el circuito cántabro de salas donde realizar música en vivo) para los grupos ganadores del Juvecant, y más copias del CD promocional. Para que este CD llegue a oídos de la gente y cumpla su tarea básica de difundir y promocionar la música joven cántabra, pedimos que se distribuya de manera eficaz (medios de comunicación, discográficas, público en general) y masiva (el mayor número de copias posible), ya que sino es inútil el propósito del premio.

Para mas información: WWW.MUSICOCANTABROBUSCA.TK



www.estelarock.com



www.nochederock.com